



**Una grande storia d'amicizia
tra single alla ricerca
dell'anima gemella.**

LA BILANCIA
PRODUZIONI

e

TORINO SPETTACOLI

Teatro Stabile Privato di Interesse Pubblico
Presenta

Singles

Una commedia di

Rodolphe Sand e David Talbot

Con la collaborazione di Claire Lemaréchal

con

Alexia Murray, Nick Nicolosi, Gabriele Pignotta

scene **Niels Zachariassen** costumi **Giusy Nicoletti**

coreografie **Lilla Vancheri** luci **Stefano Valentini**

assistente scenografa **Rossella Inzillo**

Foto di scena **Luciano Rasero – R. Musacchio & F. Ianniello**

organizzazione generale **Stefano Marafante**

Regia di

Rodolphe Sand

www.singlefago.it

Ufficio Stampa: Carla Fabi & Barbara Ghinfanti - tel 06 87420388 – 06 87420509 info@fabighinfanti.it



Antonio, il single inesperto



Giuliana, la single suo malgrado



Bruno, il single "per scelta"



Giuliana, Antonio e Bruno sono single da anni.

Si ritrovano regolarmente ai matrimoni dei loro amici, sentendo ancora di più la loro condizione di celibi. All'ultimo matrimonio a cui partecipano, decidono di cambiare il loro status...



I Piccoli annunci ♥♥♥ dei Singles



♥ **Antonio**, 29 anni. Alla ricerca della sua anima gemella. Sta scrivendo la tesi di laurea sulle strategie amorose dei bonobo (scimmie dell'Africa centrale). Ha deciso di darsi una marcia in più affidandosi ad una improbabile agenzia di "cambio look", sfogandosi nella discoteca "Single Night Fever" e partecipando, nei week-end, alle "caccia al tesoro" organizzate dalla associazione culturale "Single fa fico".

♥ **Giuliana**, 29 anni e 14 mesi, lavora come bibliotecaria con contratto a termine indefinito dal '93 alla biblioteca municipale "Frank Sinatra". E' molto attiva, abbina lo squash con serate di rebus. E' alla disperata ricerca di un uomo.
Cattolici si astengano!

♥ **Bruno**, Giov. Uom. a Buon Liv. socio-prof.sta, Tecnico-comm.
Se ti piace lo sport e abbiamo affinità chiamami presto!



TORNA IN ITALIA

Singles

ROMA TEATRO SALA UMBERTO
dal 30 settembre al 12 ottobre 2008
TORINO TEATRO GIOIELLO
dal 21 ottobre al 16 novembre 2008

Dopo il successo ottenuto in Francia e in Belgio e nella piccola isola di Tahiti, torna a **Roma dal 30 settembre 2008 al Teatro Sala Umberto** e poi a **Torino al Teatro Gioiello dal 21 ottobre al 16 novembre "Singles"**, la prima esilarante commedia sull' universo degli "scoppiati".

Già piccolo cult in Francia, "**Singles**" racconta con pungente humor e sapiente ironia, le tragicomiche avventure di un gruppo di amici, single non troppo convinti, in cerca del grande amore.

Amici da anni e single da troppo, Giuliana, Antonio e Bruno, stanchi di ritrovarsi ai matrimoni dei loro ex, decidono di dare una svolta alla loro esistenza, iniziando a frequentare locali per single, club sportivi, e imbattendosi in improbabili incontri al buio.

Giuliana, iperattiva bibliotecaria, innamorata non corrisposta di Bruno , tecnico commerciale di una ditta di cartagienica, Antonio timido laureando in biologia segretamente innamorato di Giuliana, sono accomunati dalla disperata ricerca dell'anima gemella. Fra equivoci, esilaranti gag, timidi approcci e inaspettate rivelazioni finiranno per incontrare il grande amore?

Scritto dai giovani autori francesi **David Talbot** e **Rodolphe Sand**, che ne cura anche la regia italiana, "**Singles**" è un originale commedia, in quindici divertenti quadri, sul mondo dei single con un finale a sorpresa.

"**Singles**" è prodotto da **Bilancia Produzioni e Torino Spettacoli**, l'adattamento del testo è a cura di **Giulia Bernardini, Alexia Murray, Nick Nicolosi**, costumi di **Giusy Nicoletti**, foto **Luciano Rasero e Riccardo Musacchio & Flavio Ianniello**.



**DUE EVENTI SONO ORGANIZZATI PER I SINGLES
IN COLLABORAZIONE CON IL PORTALE:
WWW:VITADASINGLE.NET
IL 29 SETTEMBRE IL BUS DAY A ROMA
E IL 20 OTTOBRE IL TRAM DAY A TORINO**

LA STORIA DI

Singles

Giuliana, Antonio e Bruno sono amici da anni e da anni sono single.

Giuliana è una bibliotecaria che si divide tra palestra e serate di rebus, alla spasmodica ricerca di un uomo; è innamorata di Bruno che da parte sua non nutre alcun sentimento per lei. Bruno, tecnico commerciale della Scottonella, una ditta di carta igienica, si considera un rampante uomo in carriera, affascinante e sportivo, ma che puntualmente viene lasciato dalle sue donne. Infine Antonio, timido studente di biologia prossimo alla laurea, segretamente innamorato di Giuliana.

I tre si ritrovano regolarmente ai matrimoni dei loro ex fidanzati, sentendo ancora di più la frustrazione per la loro perenne condizione di celibi.

All'ultimo matrimonio a cui partecipano decidono di dare una svolta alla loro esistenza e cambiare finalmente status.

Iniziano così a frequentare club sportivi, locali per single, imbarazzanti incontri al buio, week-end organizzati con caccia al tesoro, all'affannosa ricerca dell'amore. Un "serio" impegno per trovare l'anima gemella.

In quindici esilaranti quadri un divertente ritratto del mondo dei single con un finale a sorpresa.



Singles

IN FRANCIA

Singles, titolo originale "Célibataire", nasce da un'idea di Rodolphe Sand e David Talbot, due giovani autori e attori francesi di cinema e teatro che, dopo aver visto uno show televisivo sul crescente fenomeno delle crociere per single, decidono di scriverne un soggetto cinematografico. Dopo sei mesi di lavoro il loro produttore annuncia le riprese da poco iniziate di un film sullo stesso tema. Rodolphe e David decidono quindi di "convertire" la sceneggiatura cinematografica in un soggetto teatrale.

Dal suo debutto a Nantes il 12 giugno del 2001, "Célibataire" è stato rappresentato in diversi teatri della Francia occidentale riscuotendo un inaspettato e crescente successo per tutte le 45 date della tournée.

Finalmente "Célibataire" arriva a Parigi nel 2002 e dal 15 gennaio al 25 maggio va in scena al piccolo teatro Mèlo d'Amèlie. L'affluenza del pubblico è tale che, a grande richiesta, lo spettacolo viene spostato al Teatro Splendid Saint Martin in grado di ospitare un numero maggiore di persone e dove conferma l'enorme consenso di pubblico e di critica. La stampa francese ne parla come di un inaspettato trionfo, alimentando la curiosità e l'affluenza del pubblico; in meno di due anni diventa un piccolo "cult" che ha letteralmente travolto la Francia.

Il 25 ottobre del 2002 inizia la seconda tournée di "Célibataire" in Francia e Belgio che si concluderà dopo ben 172 repliche, nel luglio del 2004, al Festival d'Avignone, il più prestigioso festival teatrale francese, che ha scelto proprio questa piccola e originale "pièce" tra centinaia proposte.

I diritti della commedia sono stati richiesti da Germania, Argentina, Inghilterra, Israele e la piccola isola di Tahiti.



Célibataires

COSA DICONO DI LORO

leParisien

“Cèlibataires trasporta il pubblico in un universo esilarante e divertente e molto più vicino alla realtà che alla satira di costume”

“..... deliziosa commedia.....”

“Correte a vedere questo spettacolo! In poco tempo è passato dalle piccole sale di quartiere ai grandi teatri parigini”

LA NOUS P *a* RIS!

“Una commedia che funziona! Dialoghi intelligenti e una messa in scena davvero divertente ”

pariscope

“Questa commedia di Rodolphe Sand e David Talbot unisce tutte le qualità di un ottimo lavoro teatrale”

“...un successo meritato...”



Paris Paname

**“Spettacolo irresistibile
dove si ride dall’inizio alla fine”**

BOUMBOUM

**“Una deliziosa e divertente commedia da vedere anche
per abbandonare la propria esistenza da single”**

Garcons!

**“Senza tregua si susseguono situazioni comiche
alimentate da battute sagaci ed efficaci...un testo
intelligente e divertente”**

TGV

**“Questa commedia dolce-amara, affronta con
humor spesso feroce,
le miserie affettive e la realtà dei singles”**



ELLE

“Finalmente una commedia che affronta il tema del celibato in maniera incisiva e caricaturale, dove è impossibile non ridere di gusto”

PALCOSCENICO

Tra innamoramenti veri e immaginari, passioni sentimentali tenute segrete per anni e gags esilaranti, si arriva al finale della commedia con l'incredibile desiderio di vederne il seguito (si sarà mai?)

IL TEMPO

Un piccolo cult che riproduce con uno spiccato umorismo il quadro realistico dei complessi e dei piccoli drammi delle non-coppie del terzo millennio



Singles

IN ITALIA

Negli ultimi anni, dalle ceneri degli scapoli scapestrati e delle tristi zitelle degli anni '60 è nato un nuovo universo, quello dei single.

Poco più di dieci anni fa una donna non sposata era "un'acida zitella", un uomo solo destava sospetti e i separati venivano biasimati o commiserati. Oggi sono un popolo agguerrito e soprattutto numeroso, fiero, quasi sempre, della sua condizione.

L'Istituto Nazionale di Statistica (Istat) che definisce i single "famiglia con persona sola", ha stimato che oggi in Italia sono oltre 5.000.000, un numero in continua crescita; sempre secondo l'Istat, tra i motivi che spingono le persone a vivere da sole, fino ai 44 anni prevale la "voglia di libertà" per gli uomini, mentre l'emancipazione della donna, con il conseguente aumento delle separazioni e la diminuzione dei matrimoni, ha portato gli italiani, nel volgere di pochi anni, a una migrazione imponente dalla famiglia...al monolocale.

Questo nuovo status crea esigenze e bisogni nuovi, fin'ora non conosciuti né contemplati dalla società italiana. Per questo motivo si sono create numerose associazioni volte a garantire i diritti di questa categoria. Tali associazioni si stanno adoperando per ottenere una migliore qualità della vita: dalle modifiche al regime fiscale che penalizza chi vive da solo alle adozioni da parte di single fino ad arrivare alla richiesta, rivolta alle organizzazioni di categoria alberghiere, di eliminare il fastidioso "supplemento camera singola".

Attorno a questa nuova realtà da "porzione singola", il mercato si è subito adeguato creando locali "su misura", nuove occasioni di incontro come lo speed-dating e le serate a tema e le confezioni alimentari monodose, ma non solo: per chi è solo, ma orgoglioso di esserlo e si sente irresistibile, esiste il concorso di Miss e Mister Single; a chi, nella solitudine, ha scritto pagine e pagine di racconti e poesie, è rivolto il Premio Internazionale Letterario. Per i single girovaghi, i tour operator hanno creato la formula "one2one"; i single credenti, ma anche gli atei il giorno dopo San Valentino, si riuniscono per la festa degli "scoppiati" il 15 febbraio, giorno di San Faustino; per tenersi informati da un anno circa è nata una rivista, S!ngle's e i single assetati non possono non scegliere una nota acqua, che ha scelto come testimonial una piccola particella di sodio che urla tutta la sua solitudine!

Dal 10 febbraio 2004, arriva dalla Francia "Singles", la divertente commedia di Rodolphe Sand e David Talbot, per tutti gli italiani che hanno scelto la "single-tudine" come filosofia di vita.



Singles DI IERI

da **EPOCA** del 1 novembre 1952

Ragguagli dell'epoca

lo scapolo

Era giustificata socialmente e moralmente la tassa imposta agli scapoli? Per quale motivo la società ha diritto di rivalersi con una tassa ai danni dello scapolo?

(ENZO CITTADINI, VENEZIA)

Non vi è bisogno di una tassa per punire gli scapoli. Lo Stato che abbia bisogno di quattrini può ricorrere anche a questo mezzo. Ma la vera punizione sullo scapolo non è di ordine esterno e pecuniario, consistendo piuttosto in una specie di decurtazione del suo capitale morale. Lo scapolo – se non è uomo insensibile e volgare – avverte la privazione di quei valori affettivi e spirituali che nessuna libertà può arrogare. La solitudine morale è il prezzo altissimo pagato dall'uomo che non accetta il *càpulum* della famiglia. Lo scapolo ha sempre, in forma ossessiva, il problema di se stesso.

Lo scapolo è anche guardato con diffidenza come una eccezione che deve giustificare il proprio evadere dall'universale destino. L'eccezione è tollerata soltanto se l'individuo la subisce come un amaro destino (la zitella che non ha « trovato » marito!), oppure se l'individuo la sceglie per dedicarsi a un compito più alto (il prete, il mistico, l'artista, il filosofo).

Ma anche in questi casi di celibato involontario o ascetico, non mancano le critiche. La zitella avrebbe *potuto* trovare marito. Tutti, si dice, possono trovare pur che cerchino onestamente e non pretendendo la luna nel pozzo.

...i filosofi dicono

Giovanni Amedeo **Fichte** scriveva nella sua *Dottrina Morale*: « ...non si può dire a nessuna donna: tu devi amare; e a nessun uomo: tu devi essere amato e riamare; perché la cosa non dipende interamente dalla libertà. Ma si può stabilire come assoluto comando questo: non deve accadere coscientemente per colpa nostra che noi si rimanga celibi. Il proposito chiaramente pensato di non sposarsi mai è assolutamente contro il dovere. Rimaner celibi senza propria colpa è una grande infelicità; per colpa nostra è una grande colpa ». Giorgio **Hegel** considera lo stato matrimoniale un destino obiettivo e un dovere morale. In tutte le sue opere Hegel pone la famiglia quale primo indispensabile momento della vita etica ... sottrarsi ai doveri coniugali costituisce un'infrazione grave che minaccia la saldezza e la continuità della società stessa. Il celibe sembra sfuggire a un comune destino, inventare una propria anormale norma di vita, ergersi quale



ribelle contro il valore universale della legge etica sancita dalla tradizione e dal costume.

Nei *Diari* di Franz **Kafka** si legge "Felicità infinita, calda, profonda, redentrica di star vicino alla culla del proprio bambino di fronte alla

madre....Per contro il sentimento di chi non ha figli dice: tu conti sempre, volere o no, ogni istante sino alla fine, nello strazio dei nervi, sempre conti tu e senza risultato".

Remo Cantoni

Singles

ISTRUZIONI PER L'USO

Un piccolo breviario, assolutamente non esaustivo, per muoversi nella variegata realtà dei single. Una breve lista che spazia dalla letteratura al cinema alle serie televisive, con riferimenti ai siti più curiosi, le iniziative, e molto altro, partendo da alcuni termini nati dai numerosi fenomeni, appannaggio esclusivo dei single. Per cominciare, alcuni termini, tratti da due dizionari, per capire come i protagonisti di questo mondo sono "ufficialmente" definiti.

Dizionario De Agostini 2003

Single: ingles., in italiano sing. masc. e fem. invariato; persona che vive sola, soprattutto se celibe o nubile.

Dizionario Garzanti 2003

Scàpolo: agg. esclusivamente masc.; antic., non soggetto a vincoli, libero. Si dice di uomo non sposato, celibe/ s. impenitente (scherz.) che persiste nell'intenzione di non sposarsi.

Scapolone (scherz.), uomo non più giovane rimasto celibe.

"Scapolare" significa svignarsela, fuggire dal "càpulum", nome latino per cappio, nodo.

Zitella: sost. fem.; donna nubile, non ancora sposata; l'uso corrente è per lo più scherzoso o spregiativo, donna non sposata e non più giovane a cui si attribuisce, come luogo comune, un carattere bisbetico, acido; in questo senso frequente anche l'accrescitivo zitellona.

Speeddate: in italiano "incontri veloci", è un fenomeno nato in California negli anni '90 e ben presto diffuso in tutta l'America e in Europa. L'idea è semplice ma molto efficace: 7 appuntamenti di 7 minuti con 7 persone in una sola



divertente serata, per trovare l'anima gemella o semplicemente allargare il proprio giro di amicizie. L'obiettivo dello speeddating è duplice: consentire la conoscenza di persone diverse in modo sicuro e anonimo nel corso di una sola serata e contemporaneamente recuperare lo spazio per un contatto diretto.

one2one: è la formula, creata dai tour operator per i viaggi rivolti esclusivamente ai single, che garantisce la partecipazione di uomini e donne in numero equivalente e organizzate secondo le varie fasce d'età che permette di conoscersi e condividere fantastiche esperienze, senza sentirsi il "terzo incomodo"!

San Faustino: è il santo protettore dei single, celebrato il 15 febbraio scelto appositamente come "contrappasso" alla festa di S.Valentino, il 14 febbraio, quando il mondo è invaso da cioccolatini, rose e "stucchevoli" cuori rossi.

Libri

Alta Fedeltà di Nick Hornby, Guanda 1999 € 7.50

Un trentacinquenne appassionato di musica pop e proprietario di un negozio di musica è appena stato lasciato dalla ragazza ed è pieno di interrogativi che lo

inquietano. Inizia così a stilare classifiche su tutto, la prima delle quali è "le cinque più memorabili fregature sentimentali". Amori, sogni e disillusioni di una generazione di trentenni piuttosto provata ma con una gran voglia di vivere.

Single senza pace di India Knight, Feltrinelli 2003 € 14.00

Stella è una madre divorziata entrata dalla parte sbagliata dei trentacinque anni. Non è alla ricerca del principe Azzurro, non si sente particolarmente infelice ma sente il bisogno di trovare nuovi equilibri. Un simpatico ed arguto ritratto di una donna, simbolo di una larga fetta della popolazione femminile di oggi.

Singolare-Vademecum per donne sole di Betti Argento, Panini Franco Cosimo 2003 € 6.50

Dedicato alla donna che ha finito di piangersi addosso. Il libro si articola in una serie di test per inquadrare le condizioni più tipiche della donna che è stata lasciata per poi passare a una serie di consigli per trasformare il singolare in una vita al plurale.

Esiste inoltre un ampissimo filone dedicato ai libri di cucina, tra cui:

Cucina per single di Pippo Apicella che al motto "basta con le scatolette!" offre semplici e stuzzicanti ricette per dimostrare che ci vuole poco ed è anche divertente prepararsi un buon piatto anche se a tavola ci si siede soli.



Il single in cucina di Massimo Diodati, Barbieri editore € 14.00, ovvero la filosofia e il piacere del confrontarsi a tavola con se stessi e con gli altri.

La cucina del single di Nora Finucci, Pacini Fazzi € 4.00 per ri-scoprire i piaceri della tavola e diventare dei veri e propri buongustai, anche se a tavola ci sediamo da soli!!

S!ngle's stile di vita – Mensile a € 2.90. La prima rivista singolare ma non solo, dove è possibile trovare consigli per trascorrere il tempo libero, rubriche sulla finanza e il benessere, una sezione dedicata agli annunci e agli incontri e lo spazio "beautifulpeople", una finestra sul modo di vivere, le passioni, i gusti, il modo di stare da soli e insieme agli altri e i progetti dei lettori, perché ognuno ha una grande storia da raccontare e S!ngle's vuole portare alla ribalta queste "star" sconosciute!

Film

Singles-l'amore è un gioco, Usa 1992, di Cameron Crowe con Matt Dillon, Bridget Fonda e Campbell Scott.

In un condominio di Seattle vivono alcuni ragazzi, tutti single, che finiscono per intrecciare tra loro storie divertenti e complicate. Sullo sfondo una città che sforna musica e moda grunge e predica un mondo pulito.

Il diario di Bridget Jones, UK 2001, di Sharon Maguire con Renée Zellweger e Hugh Grant.

Cose da evitare: deprimermi perché non sono fidanzata

Cose da fare: ridurre di 8 cm. la circonferenza delle cosce.

Questi sono solo alcuni dei buoni propositi per l'anno nuovo di Bridget Jones, trentenne e single non certo per scelta. Il ritratto di una donna di oggi che cerca di sopravvivere non solo a se stessa e alla cellulite, ma anche alla sua condizione di single.

About a boy, UK 2002 di Chris Weitz con Hugh Grant.

Ricco, single senza figli, il trentottenne londinese Will, non eccelle in nulla. Un casuale incontro con una madre single lo mette in contatto con un mondo a lui sconosciuto, l'associazione Genitori Single, Soli Insieme. Una serie di madri sole entrano improvvisamente nella vita di Will e una particolare amicizia nasce con il figlio di una di loro, Marcus.

Serie televisive

Will & Grace – Italia1 ogni sabato alle ore 20.00 e su Canal Jimmy



Lui bello, intelligente, avvocato di successo, gay. Lei simpatica, affascinante, designer affermata, eterosessuale, in attesa del principe azzurro. Una profonda amicizia che spesso si sostituisce ai rapporti di coppia, quasi sempre fallimentari.

Sex and the City – La7 dalla primavera del 2004 e Canal Jimmy

Quattro amiche, quattro donne in carriera, quattro single. Amori, avventure, riflessioni, piccanti confessioni, condite con intelligenza ed ironia. Una serie cult, vincitrice di innumerevoli Emmy Awards.

Ally McBeal – Canale 5 dall'inverno 2004 in seconda serata e su Sky Fox ogni mercoledì in prima serata

Ally è un affermato avvocato donna di Boston che pur essendo un'affermata professionista è assolutamente incapace di instaurare un rapporto di coppia. Una divertente sit-com sulla difficoltà di trovare l'anima gemella e contemporaneamente la paura di restare soli.

Internet

Mezzo di comunicazione particolarmente amato dai singles con quasi centomila siti solo in Italia, Internet offre un valido ed efficiente modo per incontrarsi e non solo. Consigli, possibilità di incontro, feste, premi, concorsi, viaggi, lavoro: il popolo degli internauti in cerca dell'anima gemella ha trovato in internet la sua "tribù d'appartenenza". Impossibile elencare le decine di migliaia di portali dedicati ai singles; qui di seguito sono solo alcuni esempi.

www.speeddate.it il sito ufficiale dello speeddating dove è possibile iscriversi agli incontri e conoscere luoghi ed orari.

www.statusingle.it ha uno spazio per le iniziative rivolte esclusivamente alle persone sole come il Premio Internazionale Letterario e l'elezione di Miss e Mister Single e numerose rubriche dedicate alla gestione della casa, alla salute e al benessere, alla formazione e al lavoro e molto altro ancora.

www.viaggipersingle.it il primo portale di viaggi interamente dedicato ai singles, dove i "soli" possono incontrarsi e condividere le emozioni di conoscere posti nuovi.

www.finalmentetu.net l'agenzia Finalmente tu è un club per single che organizza feste, cene e gite per i propri iscritti. Originale sezione dedicata alla ricerca dell'anima gemella per cani e gatti singles.

www.radioexplora.it una radio sul web che trasmette il primo programma per single. Andato in onda nell'estate del 2002 per 10 puntate, ha ottenuto un inaspettato e travolgente successo tanto da "invadere" anche le frequenze di alcune radio. Originale, accattivante, esilarante, all'insegna dell'ironia e del divertimento. Tra gli argomenti trattati: il corso di "rimorchio", il gioco Affinity Game, la posta del cuore, le interviste e tanto altro.



www.bloggers.it/single uno dei blog (diario virtuale) più cliccati del web, dove una donna, rigorosamente single, sotto lo pseudonimo di Genoveffa la Cozza, racconta in modo ironico e divertente avventure e disavventure della sua vita da single.

Curiosità

Un'iniziativa degna di nota è quella lanciata dall' Organizzazione per il Miglioramento della Vita Sottoterra "Organization for Better Underground Living", un'associazione newyorkese, che grazie ad un tam-tam di e-mail, è riuscita a creare una zona franca dove i single si possono incontrare. Il luogo deputato è la prima vettura di ogni treno della metropolitana di New York, che è stata così ribattezzata "vettura dei single". Oltre 722 miglia di "Tunnels of Love".



ALEXIA MURRAY

Alexia Murray nasce a Washington D.C., sotto il segno del Leone, il 14 Agosto 1969. La madre romana ed il padre di Memphis, diplomatico, la abitua fin da piccola a viaggiare e confrontarsi con culture diverse. Cresce in Tunisia, Venezuela, Francia, e Australia.

La sua prima esperienza teatrale è in Australia, dove a 15 anni incanta il pubblico con la sua magistrale interpretazione di un albero.

Tornata negli Stati Uniti da giovanissima, "vive" le notti newyorkesi con la sua tata alcolizzata. Raggiunta l'adolescenza, negli anni '80, fonda un gruppo post-punk chiamato Tara Kan (scarafaggio, in russo) con il quale si esibisce nei locali di Washington D.C. Appassionata di recitazione e con un'innata predisposizione per il palcoscenico, Alexia si iscrive al conservatorio Tisch di New York ed inizia ad esibirsi con diverse compagnie off- Broadway. Il successo è tale che nel 1995 collabora con la prestigiosa compagnia del Living Theatre.

Si trasferisce in Italia dove allo Studio Duse di Roma conosce Nick con il quale instaura un rapporto dapprima lavorativo e poi sentimentale.

Insieme si esibiscono in numerosi teatri d'Italia. Nel 2000 interpretano una scelta di brani dello scrittore newyorkese C. Durang e l'anno seguente scrivono e portano in scena "Freudian Slips and Other Underwear", che ripropongono l'anno dopo in italiano con il titolo di "Sfottogrammi di coppia". Nel 2001 sono i protagonisti del cortometraggio "Lo voglio", vincitore di Corto Roma e del Salerno International Film Festival. Nell'autunno del 2003, sempre con l'inseparabile Nick, partecipa a "Distretto di polizia 4".

Per il cinema, tra le tante produzioni cinematografiche a cui partecipa, spiccano "Gangs of New York" diretto da Martin Scorsese e "Biuti Quin Olivia" di F.Martino.

Con Nick è coinvolta nell'avventura di "Singles".



NICK NICOLOSI

Nato a Napoli nel 1969 sotto il segno dei Pesci, a sei mesi si trasferisce a Catania. Dopo essersi cimentato in diversi lavori, dal venditore di auto al piazzista di enciclopedie al magazziniere per la BMW di Londra, che rivelano l'aspetto poliedrico della sua personalità, decide di iscriversi all'Accademia di Arte Drammatica.

Nel 1996 "sbarca sul continente", a Roma, per intraprendere la carriera di attore, avendo deciso di non fare più un lavoro serio. Frequenta il laboratorio di recitazione diretto da F. De Sapia, dove conosce Alexia Murray, che diventa sua partner professionale e compagna di vita. Insieme formano un duo artistico che lavora in numerosi teatri d'Italia. Nel 2000 interpretano un'antologia di opere teatrali dello scrittore newyorkese C. Durang e l'anno seguente scrivono ed interpretano "Freudian Slips and Other Underwear" che ripropongono l'anno dopo in italiano con il titolo di "Sfottogrammi di coppia". Nel 2001 sono i protagonisti del cortometraggio "Lo voglio", vincitore di Corto Roma e del Salerno International Film Festival. Nell'autunno 2003 partecipano al concorso romano dedicato ai comici "Edizione Comix". Per la televisione, tra le altre cose, prendono parte a "Distretto di Polizia 4".

Patito di vela, esperto di omeopatia, appassionato della buona cucina, ma perennemente a dieta, insegnante di kundalini yoga, con una particolare predilezione che sfocia nel feticismo, per l'oggetto "scarpa", Nick è un vero "zelig"; trasformista, eclettico, curioso. "Comico esistenzialista cinico" come ama definirsi, afferma di creare un campo magnetico particolare ogni volta che si avvicina ad un "oggetto" con parti elettroniche che può essere un'automobile come un Pc. Dal 1993 è voce e chitarra di un gruppo rock, i "Keentoy", attraverso cui esorcizza la sua rabbia nei confronti della vita.



GABRIELE PIGNOTTA

ARTISTA TRENTESE, PRECARIO, RIGOROSAMENTE... SINGLE!

La prima intuizione geniale l'ho avuta dopo il Liceo quando capii immediatamente che la precarietà avanzava e che di lì a poco sarebbe diventata una costante nella vita lavorativa del nostro paese, ma anche in quella privata visto che ormai siamo quasi tutti SINGLES! A questo punto visto che avrei avuto comunque un lavoro precario perchè non scegliere la regina dei lavori precari, la recitazione! E così che nel 1990 scelsi di fare l'attore! E VAI !!! Da quel momento una serie di esperienze attoriali (tutte precarie ovviamente) disegnano la mia biografia artistica.....se le raccontassi tutte sicuramente vi divertireste ma non posso occupare così tanto il vostro tempo, così di seguito vi elenco le più importanti... Negli ultimi anni mi propongo soprattutto come autore, regista ed interprete di commedie brillanti... così, tanto per non annoiarmi!

La mia prima commedia, "Maschio, non mi somigli affatto", è diventata una sit-com prodotta da canal Jimmy per Sky, mentre la seconda commedia "Una Notte Bianca" ha riscosso un sorprendente successo di critica e pubblico vincendo due importanti riconoscimenti: Premio Vittorio Gassman come miglior testo teatrale italiano 2007 (3° classificato) e facendo vincere al sottoscritto anche la categoria miglior talento giovanile 2007 (2° classificato).

Nella Stagione 2008 ha appena debuttato la mia ultima commedia "SCUSA SONO IN RIUNIONE TI POSSO RICHIAMARE?" che ha già battuto i record di incassi al botteghino del Teatro de' Servi di Roma e che sarà presente nel prestigioso cartellone del teatro Manzoni nella prossima stagione! Sto scrivendo la mia quarta commedia dal titolo "TI SPOSO MA NON TROPPO!"...cavolo se continuo così la precarietà si andrà a far benedire... vabbè cercherò di scrivere un po' meno va!

In Televisione ho lavorato due anni con la mitica Raffaella Carrà, due anni con l'inarrestabile Alda D'Eusanio e udite udite ho anche partecipato ad un programma del sabato sera con il mitico Pippo Baudo! Come vado eh? Così mi sono fatto le ossa e ho potuto scrivere e condurre due programmi su SKY, scrivere ed interpretare due sit.com sempre su SKY, fare due programmi di intrattenimento su La7!

La mia vita privata? Bè anche quella molto precaria...ma come potrebbe essere il contrario del resto ,ricordate IO SONO SINGLE PER SCELTA! Volete conoscerla venite a scoprirla in Teatro! Vi aspetto



Singles

GLI AUTORI

RODOLPHE SAND

Nato a Parigi nel 1971, si laurea in lettere moderne e successivamente consegue l'ENSATT, la specializzazione alla Scuola Superiore Nazionale delle Arti e Tecniche teatrali. Artista poliedrico e curioso, la carriera artistica di Rodolphe si snoda parallelamente in numerosi ambiti; nel 1994 interpreta accanto a Gerard Depardieu la pièce teatrale "Gli angeli custodi" di cui è anche assistente alla regia. L'anno seguente mette in scena "Il capriccio" di Alfred De Musset, e "Panico al Plaza" con Christian Clavier e "Bagattelle" con Michel Sardou, come assistente alla regia di Pierre Mondy. Nel 1996 interpreta a teatro il suo primo ruolo da protagonista nella pièce "Oscar". Il 1997 vede il suo debutto al cinema nel film campione d'incassi "I Visitatori 2" dove oltre ad essere assistente alla regia di Jean Marie Poiré, recita al fianco di Jean Reno e Christian Clavier. Con "Célibataire" è alla sua settima regia.

DAVID TALBOT

Debutta a teatro nel 1991 con "Rumori di Brest". Nel 1996 recita e firma, insieme a Rodolphe Sand "L'audizione" per la regia dello stesso Sand. Si crea un sodalizio artistico molto forte che li porta a lavorare sia per il teatro che per il cinema. David inoltre prosegue la sua carriera di attore anche in televisione e nella pubblicità. Nel 2001 il duo artistico scrive "Célibataire" di cui David è anche interprete.